

# Bernhard Gál - Werkverzeichnis (ab 1998)

**1) Klanginstallationen / Intermediale Klangkunstprojekte / Radiokunst**

**2) Intermediale Musikprojekte / Musiktheater**

**3) Elektroakustische Kompositionen**

**4) Instrumentalkompositionen**

**5) Kollektivkompositionen / Performance- und Real Time-Konzepte**

**6) Audiopublikationen**

## **Anmerkungen**

Dieser Katalog umfasst mit etwa 200 Einträgen einen Grossteil der von Bernhard Gál seit 1998 komponierten Werke. Die meisten davon wurden bereits aufgeführt und/oder auf Tonträgern veröffentlicht, Informationen zu den Uraufführungen sind angeführt. In der Kategorie «Klanginstallationen» finden sich «naturgemäß» zumeist intermediale, raumbezogene und oft mehrkanalig konzipierte Werke, von welchen jedoch auch stereophone Fassungen existieren. Diese elektroakustischen Kompositionen sind in Werkgruppe 3 zu finden.

Weitere Hintergrundinformationen sowie Audioausschnitte zu zahlreichen Werken sind hier zu finden:

<http://www.bernhardgal.com/work.html>

Datum der letzten Aktualisierung: Februar 2011

## 1) Klanginstallationen / Intermediale Klangkunstprojekte / Radiokunst

### *„Pasarán!*

2010. Quadrophone Klanginstallation. UA: Palais Kabelwerk, Wien, November 2010.

### *stromlinien*

2010. Audiovisuelle Installation. UA: KomponistInnenforum Mittersill, Österreich, September 2010.

### *textur #5*

2009. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“. UA: SESC Avenida Paulista, Sao Paulo, September 2009.

### *mil águas*

2009. Intermedia installation. UA: DMAE Art Gallery, Porto Alegre, Brasilien, September - Oktober 2009.

### *textur #4*

2009. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“. UA: Narodno pozoriste RS, Banja Luka (BiH), April 2009.

### *textur #3*

2009. Audiovisuelle performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“. UA: Plano B, Rio de Janeiro, Januar 2009.

### *Hyohaku-no-Hakobune*

2007. Architectural installation by Yumi Kori, sound installation by Bernhard Gal. UA: Kobe Bienale, Japan, Oktober - November 2007.

### *Jukai*

2007. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: The David Winton Bell Gallery, List Art Center, Brown University, Providence (USA), September - Oktober 2007.

### *solo*

2007. Intermediale Installation. UA: Rathausplatz, Tulln, Österreich, Juni 2007.

### *shinkai*

2006. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: ISE Foundation, New York City, November-Dezember 2006.

### *Reinstallation*

2006. Klanginstallation. UA: Festival Electric Eclectics, Roxy Theatre, Owen Sound, Kanada, Juli-August 2006.

### *Die Gruene Hoelle*

2006. Intermediale Installation. UA: Galerie der Österreichischen Botschaft Berlin, Juni-August 2006.

### *Utakata*

2006. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Werkraum Warteck, Basel, Mai 2006.

## *Airport*

2006. Klanginstallation. UA: Musikinstrumente-Museum, Berlin, ab Mai 2006.

## *RGB*

2006. Intermediale Installation. UA: Klangturm St. Pölten, April-November 2006.

## *textur #2*

2006. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“.

UA: Hermes EAR Festival, Opava, Tschechien, Januar 2006.

## *textur #1*

2005. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“.

UA: Festival 'Images and Music', Frankfurt, Dezember 2005.

## *Infinitation*

2005. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Centre of Contemporary Art, Seattle, Juni-Juli 2005.

## *Defragmentation (ISCP)*

2005. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: ISCP, New York, Mai 2005.

## *Defragmentation (Krems)*

2005. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: Donaufestival, Minoritenkirche, Krems, Österreich, April-Juni 2005.

## *soundbagism*

2004. Klanginstallation. UA: Gruppenausstellung 'The Luggage Project', Denver International Airport, USA, Juli-Oktober 2004.

## *Oelbilder*

2004. Intermediale Installation. UA: Gruppenausstellung „Reservoir VIII“, Wasserspeicher Prenzlauer Berg, Berlin, Juni-Juli 2004.

## *Night Pulses*

2004. Intermediale Installation. UA: O.K Centrum für Zeitgenössische Kunst, Linz, Juni-Juli 2004.

## *Three Whites*

2004. Klanginstallation. UA: Beitrag zur Klangkunst-Ausstellung "Rock's Role (After Ryoanji)", Art in General, New York, April-Juni 2004.

## *Dreiband*

2003. Intermediale Installation. UA: singuhr - hoergalerie in parochial, Berlin, Juli-September 2003.

## *Klangbojen*

2003. Intermediale Installation im Rahmen von ‚Musik aktuell 2003‘. UA: Hansiteich, Gutenbrunn, Juli 2003.

*Green Voice / Green Box*

2002. Zwei audio-architektonische Installationen in Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: Musashino Public Art Festival, Tokio, November 2002.

*enelten*

2002. Intermediale Installation. UA: Galéria Umenia, Nové Zámky, Slowakei, November 2002.

*I am sHitting in a room*

2002. Klanginstallation. Im Rahmen des Durian-Festivals 2002. UA: Wiener Konzerthaus, Wien, Oktober 2002.

*Made in Austria*

2002. Klanginstallation. UA: Jüdisches Museum, Wien, Juni - Oktober 2002.

*Machina temporis*

2002. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Franziskaner-Klosterruine, Berlin, April 2002.

*Hinaus.: In den, Wald.*

2001. Klanginstallation. Auftragswerk von Wien Modern / Sammlung Essl. UA: Sammlung Essl, Österreich, Oktober 2001.

*RGB*

2001. Intermediale Installation. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Oktober 2001.

*zhu shui*

2000. Klanginstallation. UA: Jazzatelier Ulrichsberg, Österreich, Dezember 2000.

*Hörweite/Earshot*

2000. 55'. Radiophone Komposition. In Zusammenarbeit mit Bernhard Loibner und Tom Sherman.  
UA: Ö1 - Kunstradio (ORF), Wien, Oktober 2000.

*bestimmung darmstadt*

2000. Klanginstallation. UA: Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Oktober 2000.

*Defragmentation/red*

2000. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Kryptonale-Festival Berlin, September 2000.

*Defragmentation/white*

Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Gallery Shigpro, Tokio, Juli 2000.

*Vienna traffic*

2000. Klanginstallation. UA im Rahmen der Ausstellung *Nichts tun*, Volkskunde-Museum, Wien, Juni-November 2000.

*Dissociated Voices*

2000. Intermediale installation. UA: Werkstadt Graz, Graz, Mai 2000.

*destination: nyc*

2000. 25'. Radiophone Komposition. UA: Ö1 - Kunstradio (ORF), April 2000.

*Defragmentation/blue*

1999. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit der Architektin Yumi Kori.

UA: Studio Five Beekman, New York City 1999.

*Dissociated Bodies*

1999. Audio-textile Installation. In Zusammenarbeit mit dem Maler G.S. Sedlak. UA: Galerie ‚Die Halle‘, Salzburg, Juli 1999.

*Tong-hua yie-shi*

1999. Internet-Installation. Beitrag zu dem Internet-Kunstprojekt SoundCalendar, Juni 1999.

*House for a blind man*

1999. Klanginstallation. Konzeptuelle Zusammenarbeit/Text: Margit Brünner.

UA: Universität für Angewandte Kunst, Wien, Januar 1999.

*Radio*

1998. Intermediale Installation. In Zusammenarbeit mit John Roach. UA: Studio Roach, New York, September 1998.

*bestimmung new york*

1998. Klanginstallation. UA: Studio Five Beekman, New York, August 1998.

*NYC Subway*

1998. Klanginstallation. UA: Jonathan Shorr Gallery, New York, Mai 1998.

## 2) Musiktheater / Intermediale Musikprojekte

### *becuadro*

2008. 19'. Komposition für Bläserquartett und Lichtprojektion.

UA: MAK NITE, Museum für Angewandte Kunst, Wien, März 2008.

### *Zohorn*

2005 - (in Arbeit). Musiktheater-Projekt basierend auf Texten und Biografie des Schweizer Künstlers Adolf Wölfli.

### *Klangschatten*

2004. 45'. Intermediales Musikprojekt für Kinder, basierend auf traditioneller und neuer Musik für chinesische Instrumente.

Auftragswerk des KIZHIZ - Festivals 2004. UA: ORF-Klangtheater, Wien, November 2004.

### *Klangwürste*

2004. Intermediales Musikprojekt für Kinder, basierend auf dem akustischen und visuellen Potential pneumatischer Objekte.

Auftragskomposition der Jeunesse Österreich. UA: Wiener Konzerthaus, Wien, Oktober 2004.

### *belit*

2004. 16'. Für Kammerensemble (Fl, Ob, B-Kl, Tba, Vln, Vln, Vc, Kb) und sechzehnkanalige Lichtprojektion.

Auftragskomposition des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

UA: Kammerensemble Neue Musik Berlin, Inventionen-Festival, Sophiensäle, Berlin, Juni 2004.

### *Trändi, Händi, yo!*

2003. 40'. Musiktheaterprojekt in Zusammenarbeit mit Xenia Hu.

Preisträgerprojekt des Theaterwettbewerbs „Interkulturelle Akzente“. UA: Theater Akzent, Wien, November 2003.

### *beShadowed*

2002. 34'. Intermediales Konzert für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion. Auftragswerk der Jeunesse Österreich.

UA: Eva Furrer (fl), Michael Moser (vc), Bernhard Gal (Klang- und Lichtregie), Porgy & Bess, Wien, März 2002.

### *Flüssige Musik*

2002. 22'. Komposition für 28 Musiker. In Zusammenarbeit mit Xenia Hu.

Auftragswerk des ÖKS. UA: 28 Kinder der Volksschule Pinkafeld, Minoritenkirche, Krems, Österreich, Mai 2002.

### 3) Elektroakustische Kompositionen

#### *The Sea of Trees*

2010. 11'. Elektroakustische Komposition, basierend auf Audiofragmenten der intermedialen Installation Jukai.  
Veröffentlicht auf Mandorla Records, Mexico, November 2010.

#### *same difference*

2010. 78'24". CD-Konzeptalbum bestehend aus zwölf Kompositionen. Veröffentlicht auf Gromoga Records, Österreich, Oktober 2010.

#### *a thousand*

2010. 01'23". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

#### *times*

2010. 00'43". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

#### *and again*

2010. 00'50". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

#### *and never*

2010. 00'51". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

#### *the same*

2010. 01'54". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

#### *Die Spitze des Eisbergs*

2010. 5'. Elektroakustische Komposition, basierend auf Audiofragmenten der intermedialen Installation mil águas.  
Veröffentlicht auf der Compilation-CD 'Sudamerica Electronica 3', Argentinien, März 2010.

#### *solo (Braunschweig)*

2009. 4 x 32'. Vier elektroakustische Kompositionen zur gleichnamigen intermedialen Installation.  
Auftragswerk des Projektes 'stadtklaenge | klangstaetten'. UA: Lessingplatz, Braunschweig, Deutschland, April - Mai 2009.

#### *xuán zhuan*

2009. 15'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

#### *relive*

2008. 78'. CD-Konzeptalbum bestehend aus acht elektroakustischen Kompositionen.  
Veröffentlicht auf Gromoga Records, Österreich, September 2008.

#### *meu nome é gal também*

2008. 06'00". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

*konzerthauskeller*

2008. 09'19". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

*velvet green*

2008. 10'33". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

*schulterblatt*

2008. 14'13". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

*ordinary love*

2008. 15'33". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

*pierce*

2008. 07'17". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

*uhudler*

2008. 08'29". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

*hungover*

2008. 06'22". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

*Hyohaku-no-Hakobune*

2007. 13'. Elektroakustische Komposition for the audio-architectural installation of the same name.

UA: Kobe Biennale 2007, Japan, Oktober 2007.

*Jukai*

2007. 20'. Elektroakustische Komposition for the audio-architectural installation of the same name.

UA: The David Winton Bell Gallery, List Art Center, Brown University, Providence (USA), September 2007.

*solo*

2007. 4 x à 20'. Vier elektroakustische Kompositionen zur gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Rathausplatz, Tulln, Österreich, Juni 2007, in Verbindung mit Musik aktuell '07.

*shinkai*

2006. 19'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: ISE Foundation, New York City, November-Dezember 2006.

*Reinstallation*

2006. 74' Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen Klanginstallation.

## *Die Gruene Hoelle*

2006. 17'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Galerie der Österreichischen Botschaft Berlin, Juni-August 2006.

## *textur #2*

2006. 18'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen audiovisuellen Installation.

UA: Hermes EAR Festival, Opava, Tschechien, Januar 2006.

## *Utakata*

2006. 14'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Werkraum Warteck, Basel, Mai 2006.

## *Airport*

2006. 32'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen Klanginstallation.

UA: Musikinstrumenten-Museum, Berlin, permanente Installation seit Mai 2006.

## *textur #1*

2005. 34'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen audiovisuellen Installation.

UA: Festival 'Images and Music', Frankfurt, Dezember 2005.

## *bee bee (B^B version)*

2005. 3'. Elektroakustische Komposition zur Installation 'B^B' von Yumi Kori'.

UA: Swing Space Open Studio, New York City, Oktober 2005.

## *Defragmentation (Krems)*

2005. 54'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Donaufestival, Minoritenkirche, Krems, Österreich, April-Juni 2005.

## *Infinitation*

2005. 52'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Centre of Contemporary Art, Seattle, Juni-Juli 2005.

## *Installations (CD-Fassung)*

2005. 74'. Elektroakustische Komposition basierend auf Klangfragmenten von 18 Klanginstallationen.

Veröffentlicht auf Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Hinaus.: In den, Wald. (surround remix)*

2004. 17'. Surround-Remix der gleichnamigen Klanginstallation.

Veröffentlicht in Aspect vol. IV, DVD-Magazin für Medienkunst, Boston, USA, 2004.

## *le gocce dell' uomo del campo*

2004. 8'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „triMIX“, Innova Records, USA, November 2006.

## *soundbagism*

2004. 44'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation.  
Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Oelbilder*

2004. Fünf elektroakustische Kompositionen zur gleichnamigen intermedialen Installation. Auftragswerk von 'Reservoir VIII', Berlin.  
Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Jon's a.m. revisited*

2004. 23'. Elektroakustische Komposition. Remix der Komposition „Jon's a.m.“ (1998).  
Limited Edition-CDr, veröffentlicht von Galerie Lukas Feichtner, Wien, 2006.

## *Night Pulses*

2004. ca. 42'. Vier elektroakustische Kompositionen zur gleichnamigen intermedialen Installation. Auftragswerk des O.K Zentrum für  
Zeitgenössische Kunst, Linz. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *This is for real*

2004. 1'30". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD "90 Sekunden Wirklichkeit", Cybele, Deutschland, 2005.

## *z....z (pt. 1 & 2)*

2003. 20'. Elektroakustische Komposition. Auftragswerk der Choreographin und Performerin Akemi Takeya.  
UA: dietheater, Wien, Dezember 2003.

## *Machina temporis*

2003. 30'. Elektroakustische Komposition. Radiophone Fassung zur gleichnamigen intermedialen Installation. Auftragskomposition des  
RBB Berlin. UA: Festival of International Radio Art, RBB-Kulturradio, Deutschland, Juli 2004.

## *Sur-Face-Berlin*

2003. ca. 30'. Zyklus von sechs elektroakustischen Kompositionen für eine multimediale Performance (Regie: Dietmar Lenz).  
Auftragskomposition der Werkstatt der Kulturen Berlin.

## *Three Whites*

2003. 30'. Beitrag zur Klangkunst-Ausstellung "Rock's Role (After Ryoanji)", Art in General, NYC.

## *Dreiband*

2003. 42'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Auftragswerk der singuhr - hoergalerie in parochial,  
Berlin.

## *Klangbojen*

2003. 45'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Im Rahmen von Musik aktuell '03.  
Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Recycling 846*

2003. 12'. Elektroakustische Komposition. UA: Kulturverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

## *Green Voice / Green Box*

2002. Zwei elektroakustische Kompositionen zu den gleichnamigen intermedialen Installationen. Auftragswerke des Musashino Public Art Project, Japan. UA: Old Public Library, Musashino, Tokio, 2002.

## *enelten*

2002. 5' (CD-version). 7'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Beitrag zur CD „Typewriting Aloud. Typos Allowed“, Sound Off-Festival, Slowakei. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Café Sperthof, Vienna*

2002. 30'. Elektroakustische Komposition. Beitrag zu Chris Cutler's Radioprojekt "Out of the Blue", Resonance FM, London, 2002.

## *c.s.a.g.*

2002. 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „Danza de la Muerte“, Klanggalerie, Österreich, 2003.

## *Made in Austria*

2002. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Auftragskomposition des Jüdischen Museums Wien. UA: Jüdisches Museum, Wien, Juni - Oktober 2002.

## *Machina temporis*

2002. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *In fusion*

2001. 7'. Elektroakustische Komposition. Beitrag zur Compilation-CD 'Twenty-Three', Intransitive Recordings, USA, 2004. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, Oktober 2010.

## *RGB*

2001. 42'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Oktober 2001. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Hinaus.: In den, Wald.*

2001. 64'. CD-Konzeptalbum. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Veröffentlicht von Klanggalerie, Österreich, 2004. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *zhu shui*

2001. 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der Compilation-CD 'lowercase sound 2002', Bremsstrahlung Recordings, USA, 2002. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *57A*

2001. 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001. Veröffentlicht in der CD-Beilage zu Alan Licht's Buch „Sound Art: Beyond Music, Between Media.“, Rizzoli, New York City, November 2007.

## *beebee*

2001. 15'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

## *lv, nv*

2001. 13'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

## *Earshot*

2000. 55'. In Zusammenarbeit mit Bernhard Loibner und Tom Sherman. UA: Ö1 Kunstradio (ORF), Wien, 2000.

## *bestimmung darmstadt*

2000. 41'. 9 Stimmkulpturen. Auftragskomposition der Werkstatt Graz.

UA: Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Oktober 2000. Veröffentlicht auf der gleichnamigen CDr, Gromoga Records, Österreich, 2001.

## *Defragmentation/red*

2000. 54'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. In Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: Kryptonale-Festival Berlin, September 2000.

## *Vienna traffic*

2000. 5'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Auftragskomposition des Museums für Volkskunde, Wien,

UA: Im Rahmen der Ausstellung ‚Nichts tun‘, Museums für Volkskunde, Wien, Juni-November 2000.

## *sprachlanggesetzt (5 vor 12)*

2000. 7'. Elektroakustische Komposition. Preisträgerprojekt des Kompositionswettbewerbs „Klanggesetz“ der Initiative Minderheiten,

Wien. Veröffentlicht auf der CD „Klanggesetz“, Extraplatte, Österreich, 2000.

## *Nachrichten nach dem Signalton*

2000. 30'. Elektroakustische Komposition. Bühnenmusik für das gleichnamige Tanztheaterstück von Christian Aichinger.

UA: Festival scene bunte wähe, Wien, Januar 2000.

## *Defragmentation/blue*

1999. 56'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Studio Five Beekman, New York City 1999.

Veröffentlicht auf der CD „Defragmentation/blue“, Plate Lunch, Deutschland, 2000.

## *Herren*

1999. 12'. Elektroakustische Komposition und Sound Design für den gleichnamigen Experimentalfilm von Emre Tuncer.

## *House for a blind man*

1999. 7'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Konzeptuelle Zusammenarbeit/Text: Margit Brünner.

UA: Universität für Angewandte Kunst, Wien, Januar 1999.

*It's like...*

1998; remastered 2001. 5'. Elektroakustische Komposition. Konzeptuelle Zusammenarbeit/Text/Stimme: Mandy Morrison.  
Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

*Radio*

1998. 14'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Studio Roach, New York, September 1998.

*bestimmung new york*

1998. 63'. 15 Stimmskulpturen. UA: Studio Five Beekman, New York, August 1998.  
Veröffentlicht auf der CD „bestimmung new york“, Durian, Österreich, 1999.

*Jon's a.m.*

1998. 5'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Jonathan Shorr Gallery, New York, Mai 1998.

*NYC Subway*

1998. 20'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Jonathan Shorr Gallery, New York, Mai 1998.

*68th Street*

1998; remastered 2001. 14'. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

*Tong-hua yie-shi*

1998; remastered 2001. 5'. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

## 4) Instrumentalkompositionen

ad lib

2011. 7'. Für tingsha und einen stillen Raum.

becuadro

2008. 19'. Komposition für Bläserquartett und Lichtprojektion.

UA: MAK NITE, Museum für Angewandte Kunst, Wien, März 2008.

*behape*

2006. 22'. Für 2 Klarinetten und elektroakustische Klangprojektion.

UA: Klarinettenduo stump-linshalm, Echoraum, Wien, März 2006.

*UTOO*

2004. 12'. Für Kammerensemble (Fl, B-Kl, Perk, Vla, Vc, Kb) und Klangprojektion.

UA: Ensemble Noamnesia - The Renaissance Society, Chicago, Oktober 2004. Auftragskomposition des Festivals Soundfield, 2004.

Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

*uh-jeh-gal*

2004. 20'. Für Zheng, Sheng und Live-Elektronik.

UA: Wu Wei (sheng), Yeh Jiuan-Reng (zheng), Bernhard Gál (computer), Wiener Konzerthaus, Wien, Januar 2004. Veröffentlicht auf der

CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

*vür fier*

2003. 10'. Für Viertelton-Trompete, Gitarre, sheng / xun und guzheng.

UA: Franz Hautzinger (tp), Burkhard Stangl (git), Wu Wei (sheng/xun), Xu Fengxia (guzheng) - Porgy & Bess, Wien, April 2003.

Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

*88*

2003. 7'. Für Klavier.

UA: Xenia Hu (p) - Kunstverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

*h-b-c-a*

2003. 8'. Für Klavier.

UA: Xenia Hu (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

*Defragmentation - Für Sechs Instrumente.*

2002. 19'. Für Kammerensemble (2 Kl, 2 Perc, 2 Vc).

Auftragskomposition von AsianCultureLink, Wien. UA: Newton-Ensemble, Christian Utz (Ltg.) - Porgy & Bess, Wien, Oktober 2002.

*Mount Blanc*

2002. 25'. Für (verstärktes) Klavier.

UA: Xenia Hu (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

## *e-musik*

2002. 7'. Komposition für akustische Gitarre.

Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

## *Untitled.*

2001. 12'. Für Vokalensemble (CT, T, T, B).

## *Of Sound and Time*

2000. 11'. Für traditionelle chinesische Instrumente (dizi, pipa, erhu, yangqin, koudi, Perkussion) und 3 Zuhörer.

UA: Ensemble „China Found Music Workshop“, Taiwan, Christian Utz (Ltg.), Wiener Konzerthaus Wien, April 2000. Auftragskomposition von Wiener Konzerthaus. Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

## **5) Kollektivkompositionen / Performance- und Real Time-Konzepte**

### *textur #5*

2009. Audiovisuelle Performance. UA: SESC Avenida Paulista, Sao Paulo, September 2009.

### *same difference*

2010. Laptop-Performance, basierend auf Klangmaterial der CD „same difference“ (Gromoga, Österreich, 2010).

UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2010.

### *textur #4*

2009. Audiovisuelle Performance. UA: Narodno pozoriste RS, Banja Luka, April 2009.

### *textur #3*

2009. Audiovisuelle Performance. UA: Plano B, Rio de Janeiro, Januar 2009.

### *Reinstallation*

2006. Laptop-Performance basierend auf Klangmaterial der CD „Installations“.

UA: Festival "Ai-maako 2006", Santiago de Chile, Oktober 2006.

### *Beer Ceremony*

2006. 15-20'. Komposition für 12-20 Bierflaschen-Performer. UA: Festival Sinapsis, Mendoza, Argentinien, Oktober 2006.

### *dub/ber/vie*

2006. Mehrkanal-Komposition / Live-Performance in Zusammenarbeit mit Jennifer Walshe.

UA: Festival Stimme+, ZKM, Karlsruhe, Mai 2006.

## *Zwischen den Seen*

2006. Live-Hörspielkomposition in Zusammenarbeit mit Kai Fagaschinski. UA: Festival shut up and listen!, Wien, Mai 2006.

## *textur #2*

2006. Audiovisuelle Performance. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2006.

## *textur #1*

2005. Audiovisuelle Performance. UA: 'Music and Images'-Festival, Frankfurt/Main, Dezember 2005.

## *fagal*

2003. Kollektive Kompositionen von Bernhard Gál (Laptop) und Kai Fagaschinski (Klarinette). UA: Ausland, Berlin, 2004.

## *Der Orangenbaum*

2003. Mehrkanal-Laptop-Performance, basierend auf modifizierten Vogelstimmen.

UA: Project Taste 0-20, Projektraum Viktor Bucher, Wien, Mai 2003.

## *zhu shui*

2003. Klangkunst-Performance von Bernhard Gál (Laptop-Computer, Teekessel, Heizplatten).

UA: x-tract-Festival, Podewil, Berlin, April 2003.

## *Hinaus.: In den, Wald.*

2003. Laptop-Performance, basierend auf Klangmaterial der CD "Hinaus.: In den, Wald" (Klanggalerie, Österreich, 2004).

UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Oktober 2003.

## *tunGal*

2002-. Kollektive Kompositionen von Bernhard Gál (Powerbook, Mozarella-Schneider) und Tung Chao-Ming (Guzheng, Elektronik).

UA: Porgy & Bess, Wien, Oktober 2002.

## *relisten*

2002. Laptop-Performance basierend auf Klangmaterial der CD "relisten" (Intransitive, USA, 2001) und anderen „field recording-based compositions“. UA: Artists at Large, Boston, Juni 2002.

## *Flüssige Musik*

2002. 22'. Für 28 Performer und selbstgemachte 'Wasserinstrumente'. In Zusammenarbeit mit Xenia Hu.

UA: 28 Kinder der Volksschule Pinkafeld, Minoritenkirche, Stein/Krems (Österreich), Mai 2002

## *bestimmung darmstadt*

2000. Elektroakustische Performance, basierend auf der Klanginstallation „bestimmung darmstadt“. UA: Institut Mathildenhöhe,

Darmstadt, Deutschland, Oktober 2000.

## 6) Audiopublikationen

### Hauptveröffentlichungen

<i>same difference</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2010
<i>relive</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2008
<i>Installations</i>	DVD. Gromoga Records, Österreich, 2007
<i>Installations</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2005
<i>going round in serpentes</i>	CD. Charhizma, Österreich, 2005
<i>Installations</i>	Katalogbuch & CD. Kehrer Verlag Heidelberg, Deutschland, 2005
<i>Hinaus.: In den, Wald.</i>	CD. Klanggalerie, Österreich, 2004
<i>relisten</i>	CD. Intransitive Recordings, USA, 2001
<i>Defragmentation/blue</i>	CD. Plate Lunch, Deutschland, 2000
<i>bestimmung new york</i>	CD. Durian, Österreich, 1999

### CDRs, DVDs, Kataloge, Kompilationen, Internet-Veröffentlichungen

<i>The Sea of Trees</i>	Mandorla Autumn Net-Project. Mandorla Records, Mexico, 2010
<i>RGBuSW</i>	Katalogbuch/DVD „singuhr 1996 - 2006“, Kehrer Verlag, Deutschland, 2010
<i>Die Spitze des Eisbergs</i>	CD "Sudamerica Electronica 3", Sudamerica Electronica, Argentinien, 2010
<i>solo</i>	DVD 'stadtklaenge   klangstaetten', Allgemeiner Konsumverein Braunschweig, Deutschland, 2009
<i>57A</i>	Buch/CD "Sound Art: Beyond Music, Between Media." Rizzoli, USA, 2007
<i>hechre</i>	CD 'henri chopin remixed' project, Schule fuer Dichtung / Extraplatte, Österreich, 2006
<i>gocce dell'uomo del campo</i>	CD "triMIX", Innova Recordings, USA, 2006
<i>Jon's a. m. revisited</i>	Limited CDR-Edition. Gallery Lukas Feichtner, Wien, Österreich, 2006
<i>Earshot</i>	Zusammenarbeit mit B. Loibner u. T. Sherman. CD „_gestalt“, allquiet, Österreich, 2006
<i>This is for real</i>	CD "90 Sekunden Wirklichkeit", DEGEM / Cybele, Deutschland, 2005
<i>Night Pulses</i>	Katalog & CDR, O.K Center for Contemporary Art, Österreich, 2004
<i>Hinaus.: In den, Wald. (surround remix)</i>	DVD "Text & Language". Aspect, Magazine of New Media Art, USA, 2004
<i>Three Whites</i>	CD "Rock's Role (After Ryoanji)", Art in General, USA, 2004
<i>In fusion</i>	CD "Intransitive Twenty-Three", Intransitive Recordings, USA, 2004
c.s.a.g.	CD "Danza De La Muerte", Klanggalerie, Österreich, 2003
enelten	CD "Typewriting Aloud. Typos Allowed", Slowakei, 2002
<i>zhu shui</i>	CD "lowercase sound 2002", Bremsstrahlung, USA, 2002
<i>Tong-hua yie-shi</i>	CD "because tomorrow comes #4", Deutschland, 2001
<i>bestimmung darmstadt</i>	CDr, Gromoga Records, Österreich, 2001
<i>sprachklanggesetzt</i>	CD "klanggesetzt", Initiative Minderheiten, Österreich, 2000
<i>Dissociated Voices</i>	Katalog & CDR, Werkstadt Graz, Österreich, 2000
<i>Art's Birthday 2000</i>	CD "Beams and Waves", Sound Off Festival, Slowakei, 2000