Bernhard Gál - Ausbildung, Lehrtätigkeit, Workshops und Vorträge

Ausbildung

1998-2000	Doktoratsstudium Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien (Thema: „Klanginstallation“, nicht abgeschlossen)
1993-1997	Magisterstudium Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien (Diplomarbeit: ‘Die Mikrostruktur von Walking Bass Lines’)
1990-1994	Musikuniversität Wien - Tonmeisterausbildung (Wien 1990-94)
1986-	Private Studien (Musik, Kunst, Klavier, Gitarre, Komposition - autodidakt)

Lehrtätigkeit

2006-2007	Universität der Künste Berlin, Studio für Elektroakustische Musik & Klangkunst (Klanginstallation)

Workshops

2006	Proyecto Itinerante	Festival Sinapsis, Mendoza, Argentina
2006	Sound Installation	SESC Pinheiros, São Paulo
2005	Klangwürste	Workshop für Jugendliche, Graz, Österreich
2004	Klangwürste	Workshop für Jugendliche, Jeunesse-Festival, Wien
2003	Trändi Händi, yo!	Workshop für Jugendliche, Kunstprojekt ‚TASTE 0-20’, Wien
2002	Musik und Sprache	Studio für Elektroakustische Musik, Universität der Künste, Berlin
2002	Flüssige Musik	Workshop für Jugendliche, ÖKS, Österreich

Vorträge und Präsentationen

Über Gáls Arbeit:	Klanginstallationen, Intermediale Kunstprojekte, Elektroakustische Kompositionen, Instrumentalkompositionen
Allgemeine Themen:	Geschichte der Klanginstallation, Phonographie und Soundscape, Musik und Architektur, Musik und Sprache

Auswahl:

UNESP, São Paulo, 2008 | UDESC, Florianopolis, 2008 | Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, 2008 | New York University, New York City, 2007 | Central Academy of Fine Arts, Beijing, 2007 | National Taiwan University of Arts, Taipei, 2007 | National Taiwan Normal University, Taipei, 2007 | Shanghai Conservatory of Music, 2007 | Digital Arts College, Shanghai University, 2007 | Central Conservatory of Music, Beijing, 2007 | Santa Marcelina University, São Paulo, 2007 | University of the Arts, Berlin, 2007 | Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Rom, 2006 | Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires, 2006 | Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2006 | Auditorio "Juan Victoria", San Juan (AR), 2006 | Centro Cultural de España, Santiago de Chile, 2006 | Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006 | Departamento de Música, Universidade de São Paulo, 2006 | University of Music, Wien, 2006 | Electronic Studio of the Academy of Music, Basel, 2006 | Dep. of Architectural History, Technical University, Wien, 2004 | School of the Art Institute of Chicago, Chicago, 2004 | School of Music, Californian Institute of Arts, Los Angeles, 2004 | Academy of Music Hanns Eisler, Berlin, 2004 | Elektronisches Studio, Technische Universität Berlin, 2003 | Gallery ‘Trees are so special’, Tokyo, 2003 | Dep. Of Architecture, Chung Yuan Christian University, Taiwan, 2002 | Dep. of Music, National University of the Arts, Taipei, 2002 | Nagoya City University, 2002 | Studio MYU, Tokyo, 2002 | Kunstverein Alte Schmiede, Wien, 2002 | Phonomanie-Festival, Ulrichsberg, Austria, 2000 | ESCOM Conference, Uppsala University, Sweden, 1997

Sonstige künstlerische Aktivitäten

2007	Jurymitglied, Kompositionswettbewerb ‘Hoer.Spiel’, St. Pölten, Österreich
2006	Jurymitglied, Kompositionswettbewerb ‘Franco Evangelisti’, Rom
2006-	Konzeption und Organisation des Festivals „Shut up and Listen“, Wien
2005-	Leiter der Kunstinitiative „sp ce“, Österreich
2004	Jurymitglied, Kompositionswettbewerb „Point de Repere 2005“, Frankreich/Argentinien
2003	Podiumsdiskussion „Sound and Sensation“, Symposion ‘Sound Studies’, Universität der Künste, Berlin
1999-	Leiter des Plattenlabels „Gromoga Records“, Österreich