

Bernhard Gál

Curriculum Vitae

Bernhard Gál



Der 1971 in Wien geborene Komponist, Künstler und Musikwissenschaftler Bernhard Gál ist in den Bereichen zeitgenössische Musik, Installationskunst und Medienkunst gleichermaßen vertreten. Ein zentrales Anliegen seiner künstlerischen Arbeit sowie wissenschaftlichen Forschungstätigkeit ist die transdisziplinäre Auseinandersetzung mit Klangphänomenen. In intermedialen Installationen verbindet er Klang, Licht, skulpturale Elemente, Raumkonzepte und Videoprojektionen zu wahrnehmungsorientierten und oft ortsspezifischen Kunstwerken. Er komponiert Musik für akustische Instrumente sowie elektroakustische Musik. Als (Laptop-)Musiker ist Gál auf fünf Kontinenten aufgetreten und hat mit zahlreichen Musikschaffenden der Elektronik- und Improvisationsszene gearbeitet. Weitere Aspekte stellen künstlerische Zusammenarbeiten dar, u. a. mit dem Choreografen Christian Aichinger, dem Schriftsteller Róbert Gál, den bildenden Künstlerinnen Susana Gaudêncio und Mandy Morrison, der Architektin Yumi Kori, der Tänzerin Akemi Takeya und der Filmemacherin Emre Tuncer sowie Musikschaffenden wie Belma Bešlić-Gál, Kai Fagaschinski, Klaus Filip und Jennifer Walshe.

Nach Studien an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Tonmeisterausbildung) und der Universität Wien (Musikwissenschaft) sowie einem einjährigen Aufenthalt in New York wandte sich Gál zunächst vorwiegend künstlerischen Aktivitäten zu. Seit 2006 leitet er das transdisziplinäre Festival ‚shut up and listen!‘ in Wien. 2006-07 lehrte er an der Universität der Künste Berlin. 2010-13 war er als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Paris Lodron Universität Salzburg tätig. Seit Herbst 2020 ist er Lehrbeauftragter an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2021 wurde Gál mit einer Dissertation über installative Klangkunst im Doktoratsstudium ‚Wissenschaft und Kunst‘ an der Universität Mozarteum Salzburg promoviert. Seine Forschungsaktivitäten umfassen wissenschaftliche Publikationen, Konferenzteilnahmen, Vorträge und Workshops, insbesondere zu Klangkunst und zeitgenössischer Musik.

Gáls Werke wurden in Konzerten, Ausstellungen, Installationen im öffentlichen Raum und Radioportraits international präsentiert, von Ensembles wie Alter Ego (Rom), CFMW (Taipeh), Kammerensemble Neue Musik (Berlin), Noamnesia (Chicago), OENM (Salzburg) und Phace (Wien) aufgeführt und zu internationalen Festivals eingeladen (u.a. Wien Modern; MaerzMusik Berlin; Sonambiente 2006 Berlin; Donaueschinger Musiktage; Nuova Consonanza Rom; MATA Festival New York; Soundfield Chicago; Mutek Montreal; Musicacoustica Beijing, FILE São Paulo). Sein künstlerisches Schaffen wurde mit verschiedenen Auszeichnungen bedacht (u. a. Karl Hofer-Preis Berlin 2001; Jahresstipendium des Berliner Künstlerprogramms des DAAD 2003; Theaterpreis Intercultural Accents, Wien 2003; Österreichisches Staatsstipendium für Komposition 2004 & 2016; NASOM-Award, Österreich 2005; Förderungspreis für Musik der Stadt Wien 2010), auf etwa 40 Tonträgern veröffentlicht und mit Katalogpublikationen und DVDs dokumentiert. 2022 erschien seine Dissertation ‚HÖRORTE | KLANGRÄUME. Eine transdisziplinäre Topografie installativer Klangkunst‘ im Wolke Verlag.

Ausbildung | Lehrtätigkeit | Workshops

Ausbildung

- 2009-21 Interuniversitäres Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst, Universität Mozarteum, Salzburg
(Dissertation: „HÖRORTE | KLANGGRÄUME. Eine transdisziplinäre Topografie installativer Klangkunst“)
- 2010-13 Interdisziplinäres Doktoratskolleg ‚Kunst und Öffentlichkeit‘, Paris Lodron Universität, Salzburg
- 1993-97 Magisterstudium Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
(Diplomarbeit: „Die Mikrostruktur von Walking Bass Lines“)
- 1990-94 Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien (Tonmeisterausbildung)
- 1986- Private Studien (Komposition, Installationskunst, Medienkunst - Autodidakt)

Lehrtätigkeit & Akademische Aktivitäten

- 2020- Lehrbeauftragter, Lehrgang für Elektroakustische und Experimentelle Musik,
mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- 2010-13 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Paris Lodron Universität, Salzburg
(Transdisziplinäre Forschung sowie Konzeption und Realisation von Symposien und Workshops)
- 2011-12 Lehrauftrag „P/ART/ICIPATE“, Paris Lodron Universität Salzburg
- 2011-12 Lehrauftrag „Artists talk“, Paris Lodron Universität Salzburg
- 2006-07 Lehrauftrag „Klanginstallation: Klangkunst im Kontext von Architektur und Intermedialität“,
Universität der Künste Berlin, Studio für Elektroakustische Musik und Klangkunst

Workshops (Auswahl)

- | | | |
|---------|-------------------------|---|
| 2013/15 | schoolscapes | Workshops für Jugendliche, BG/BRG Klosterneuburg |
| 2013/14 | Boom! | Workshops für Jugendliche, Jeunesse, Österreich |
| 2011 | Soundscape - Soundwalk | Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Paris Lodron Universität Salzburg |
| 2010 | Beyond Categories | Sousse University - Higher Institute of Music, Tunesien |
| 2009 | Music and Intermedia | SESC Avenida Paulista, São Paulo |
| 2009 | The city and its dreams | Bilgi Universität, Istanbul |
| 2008 | Sound Art | Bilgi Universität, Istanbul |
| 2006 | Proyecto Itinerante | Festival Sinapsis, Mendoza, Argentinien |
| 2006 | Sound Installation Art | SESC Pinheiros, São Paulo |
| 2005 | Klangwürste | Workshop für Jugendliche, Jeunesse / Kunsthaus Graz |
| 2004 | Klangwürste | Workshop für Jugendliche, Jeunesse-Festival, Wiener Konzerthaus |
| 2003 | Trändi Händi, yol | Workshop für Jugendliche, Kunstprojekt ‚TASTE 0-20‘, Wien |
| 2002 | Musik und Sprache | Studio für Elektroakustische Musik, Universität der Künste, Berlin |
| 2002 | Flüssige Musik | Workshop für Jugendliche, ÖKS, Österreich |

Vorträge | Konferenzteilnahmen

Vorträge und Präsentationen

Zur eigenen Arbeit	Klanginstallationen, Intermediale Kunstprojekte, Installationen im öffentlichen Raum, Elektroakustische Werke, Kompositionen für akustische Instrumente
Allgemeine Themen	Klangkunst, Intermedialität, Phonographie/Soundscape-Komposition, Psychoakustik, Musik und Architektur, Musik und Sprache

Vorträge (Auswahl)

shut up and listen!, Vienna 2021 | schule für dichtung, Wien, 2013 | Zürcher Hochschule der Künste, 2013 | Hochschule der Bildenden Künste Saar, 2012 | Musikakademie Ljubljana, 2012 | International Summer Courses for New Music, Darmstadt, 2012 | FAMU - Institute of Intermedia, Prague, 2012 | Reykjavik Art Museum - Hafnarhús, Reykjavik, 2011 | University of Malta, Valletta, 2011 | St. James Cavalier Centre for Creativity, Valletta, 2011 | Kunstverein Alte Schmiede, Wien, 2010 | Komponistenforum Mittersill, 2010 | essential existence gallery, Leipzig, 2010 | Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Weimar, 2010 | Universität für angewandte Kunst, Wien, 2010 | Facultatea de Arte, Timisoara, 2009 | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, 2009 | Red House, Sofia, 2009 | Vaska Emanouilova Gallery, Sofia, 2009 | Universidade de Lisboa, Lisbon, 2009 | Ibrasotope, São Paulo, 2009 | Minueto Centro Musical, Belo Horizonte, 2009 | Alpen-Adria-Universität, Klagenfurt (AUT), 2008 | George Mason University, VA (USA), 2008 | Wesleyan University, CT (USA), 2008 | Hampshire College, MA (USA), 2008 | UNESP - Instituto de Artes, São Paulo, 2008 | UDESC, Florianópolis, 2008 | Frankfurter Kunstverein, 2008 | New York University, 2007 | National Taiwan Normal University, Taipei, 2007 | National Taiwan University of Arts, Taipei, 2007 | Shanghai Conservatory of Music, 2007 | Digital Arts College, Shanghai University, 2007 | Central Academy of Fine Arts, Beijing, 2007 | Central Conservatory of Music, Beijing, 2007 | Forum Akustische Medien, St. Pölten, 2007 | Santa Marcelina University, São Paulo, 2007 | Universität der Künste, Berlin, 2007 | Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rom, 2006 | Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires, 2006 | Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2006 | Auditorio Juan Victoria, San Juan (AR), 2006 | Centro Cultural de España, Santiago de Chile, 2006 | Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006 | Departamento de Música, Universidade de São Paulo, 2006 | Institut für Komposition u. Elektroakustik, Universität für Musik, Wien, 2006 | Elektronisches Studio, Hochschule für Musik, Basel, 2006 | Institut für Architekturgeschichte, Technische Universität Wien, 2004 | School of the Art Institute of Chicago, Chicago, 2004 | School of Music, Californian Institute of Arts, Los Angeles, 2004 | Hanns Eisler Musikhochschule, Berlin, 2004 | Electronic Music Studio, Technical University Berlin, 2003 | Gallery Trees are so special, Tokyo, 2003 | Chung Yuan Christian University, Taiwan, 2002 | Dep. of Music, National University of the Arts, Taipei, 2002 | Nagoya City University, 2002 | Studio MYU, Tokyo, 2002 | Kunstverein Alte Schmiede, Wien, 2002 | Phonomanie-Festival, Ulrichsberg, Österreich, 2000

Konferenzteilnahmen (Auswahl)

-) *Immersive Sound*, Zürcher Hochschule der Künste. Zürich, 2015
-) *reART:theURBAN*, Zürcher Hochschule der Künste. Zürich, 2012
-) *ESA Research Network Sociology of the Arts*, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, 2012
-) *The Global Composition*, Hochschule Darmstadt - Mediacampus Dieburg, 2012
-) *New technology and culture: mobiquity, new experiences, new relationships*, Manouba University, Tunis, 2010
-) Symposium „Sound Studies“, Universität der Künste, Berlin, 2003
-) ESCOM Conference, Uppsala University, 1997

Publikationen | Kuratorische Aktivitäten | Sonstige berufliche Tätigkeiten

Publikationen (Auswahl)

-) *HÖRORTE | KLANGRÄUME. Eine transdisziplinäre Topografie installativer Klangkunst*, Hofheim: wolke, 2021
-) *shut up and listen*, edition sp ce, Österreich, 2019 (Buch & Online-Audioarchiv, Herausgeber)
-) *Updating the History of Sound Art: Additions, Clarifications, More Questions*, Leonardo Music Journal, USA, 2017
-) *Klangkunst* (Lexikonartikel), J. P. Hiekel/ C. Utz (Hg.), Lexikon Neue Musik, Stuttgart: J.B. Metzler, 2016
-) *Zimoun im Klangraum Krems*, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2015
-) *Auditive Anverwandlungen*, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2014
-) *Sollst stets die Stadt meiner Träume sein!*, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2013
-) *OCCUPY? Is there anybody out there? Sound Interferences in Public Space*, Conference of the European Research Network Sociology of the Arts, Wien, 2012
-) *Between escapism and hyperreality - composing with(in) urban soundscapes*; The Global Composition. Conference on Sound, Media, and the Environment, Darmstadt-Dieburg, 2012
-) *Klangraum Krems – Eine klangkünstlerische Bestandsaufnahme*; Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2011
-) *TONSPUR_expanded – Der Lautsprecher*; Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2011
-) *(Un)Wanted: Ear Lids. Sound Installations in Public Space*, European November Conference „Public space and the challenges of urban transformation in Europe: Politics and culture“, SKuOR, TU Wien, 2010
-) *Architektur und Musik*; in: A. Rieger-Jandl / M. Dittrich (Hg.), *Architektur transdisziplinär*, Wien: IVA, 2008
-) *Zur Verfransung der Künste: Adorno, Star Wars, Club Transmediale*; Neue Zeitschrift für Musik, 2005
-) *Klang-Architektur-Raum-Zeit*; Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2003
-) *Konzert - Klangkunst – Computer* [Buch-Rezension]; Österreichische Musikzeitschrift, 2003
-) *Analyzing Jazz Rhythms: The Microstructure of Walking Bass Lines*; ESCOM Conference, Uppsala, 1997

Kuratorische Aktivitäten

-) Künstlerische Leitung von *shut up and listen!*, Transdisziplinäres Festival f. Musik u. Klangkunst, Wien, seit 2006
-) Symposium "Wer macht die Kunst? Und warum?", Universität Salzburg, 2012
-) Gastkurator Sendung „Framework“, Resonance FM, London, 2006
-) Gastkurator „The Itinerant Project“ – elektroakustische Musik aus Südamerika, Radio Ö1, Österreich, 2006

Sonstige berufliche Tätigkeiten

-) Jurymitglied „This is not an art competition“, Frankreich / Argentinien et al, 2021
-) Mitglied des Musikprogramm-Komitees, International Computer Music Conference 2012, Ljubljana, 2012
-) Ausstellung „KLANGKUNST - A German Sound“, Galerie 5020, Salzburg (Initiierung/Organisation), 2012
-) Kompositionswettbewerb SUAL AWARD, Wien (Initiierung und Organisation), 2011-2014
-) Podiumsdiskussion „Near West“, Konzeption/Leitung, Festival „shut up and listen!“, Wien, 2011
-) Podiumsdiskussion „Kulturbulimie“, Galerie 5020, Salzburg, 2010
-) Jurymitglied, Kompositionswettbewerb „HoerSpiel“, St. Pölten, 2007
-) Jurymitglied, Kompositionswettbewerb „Franco Evangelisti“, Rom, 2006
-) Jurymitglied, Kompositionswettbewerb „Point de Repere 2005“, Frankreich / Argentinien, 2004
-) Podiumsdiskussion „Sound and Sensation“, Symposium „Sound Studies“, Universität der Künste, Berlin, 2003

Auszeichnungen | Jahresstipendien

- 2016 Österreichisches Staatsstipendium für Komposition
- 2013 World New Music Days 2013 - Offizieller österreichischer Beitrag, Österreich | Slowakei
- 2010 Förderungspreis für Musik der Stadt Wien
- 2010 Ankaufspreis, Kunstsammlung der Republik Österreich
- 2005 NASOM-Award, Kulturabteilung des BMAA, Österreich
- 2004 Österreichisches Staatsstipendium für Komposition
- 2003 Theaterpreis ‚Intercultural Accents 2003‘, Arbeiterkammer Wien
- 2003 Jahresstipendium des Berliner Künstlerprogrammes des DAAD
- 2001 Karl-Hofer-Preis, Berlin
- 2001 The ar+d award for emerging architecture (Auszeichnung), London (gemeinsam mit Yumi Kori)
- 2000 Kompositionspreis der Initiative Minderheiten, Österreich
- 2002 Jahresstipendium des SKE-Fonds, Wien
- 1999 Max-Brand-Preis, Österreich (Auszeichnung)

Arbeitsstipendien | Projektförderungen | Gastkünstlerprogramme

- 2022 Artistic Research Pilotprojekt, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- 2020 Projektförderung der Kulturabteilung der Stadt Wien (Bildende Kunst)
- 2011- Kompositionsförderungen der Kulturabteilung der Stadt Salzburg (2011, 2012)
- 2009 Forschungsstipendium der Universität Mozarteum, Salzburg
- 2008- Kompositionsförderungen der Kulturabteilung der Stadt Wien (2008, 2012, 2013, 2015, 2017, 2019)
- 2005- Publikationsförderungen der Kunstsektion des BMUKK, Österreich (Bildende Kunst, 2005, 2013)
- 2002 Artist-in-Residence Hotel Pupik, Schrattenberg, Österreich
- 2000- Arbeitsstipendien des BKA/ BMUKK (Kunstsektion), Österreich (2000, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015)
- 2000 Gastkünstlerprogramm der Werkstatt Graz, Graz
- 1999 Forschungsstipendium der Universität Wien
- 1997 Reisestipendium, Österreichische Forschungsgemeinschaft

Institutionelle Kooperationspartner | Projektförderungen

Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten der Republik Österreich

Deutscher Musikrat

Goethe-Institute (Montevideo, Porto Alegre)

Institut für Schallforschung, Österreichische Akademie der Wissenschaften

Kulturabteilung der Stadt Wien

Österreichische Botschaften (Brasília, Chicago, Kopenhagen, Los Angeles, New York, Ottawa)

Österreichische Kulturforen (Berlin, Bratislava, Budapest, Bukarest, Ljubljana, London, Madrid, Mailand, New York,

Peking, Prag, Rom, Tokio, Washington)

Sender Freies Berlin (SFB), Berlin

sirene Operntheater, Wien

SKE / austromechana, Österreich

TONSPUR Kunstverein Wien

Audioveröffentlichungen

Hauptveröffentlichungen

<i>Zwischenbrücken</i>	Katalogbuch & DVD, Gromoga Records, Österreich, 2015
<i>same difference</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2010
<i>relive</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2008
<i>Installations</i>	DVD. Gromoga Records, Österreich, 2007
<i>Installations</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2005
<i>going round in serpentines</i>	CD. Charhizma, Österreich, 2005 (In Zusammenarbeit mit Kai Fagaschinski)
<i>Installations</i>	Katalogbuch & CD. Kehrer Verlag Heidelberg, Deutschland 2005
<i>Hinaus:: In den, Wald.</i>	CD. Klanggalerie, Österreich, 2004
<i>relisten</i>	CD. Intransitive Recordings, USA, 2001
<i>Defragmentation/blue</i>	CD. Plate Lunch, Deutschland, 2000
<i>bestimmung new york</i>	CD. Durian, Österreich, 1999

Weitere Audio-CDs, DVDs, Kataloge, Kompilationen, Internet-Veröffentlichungen

<i>Ur-Ur (et al)</i>	Buch & Online-Audioarchiv <i>shut up and listen</i> , edition sp ce, Österreich, 2019
<i>The Sea of Trees</i>	Web Release 'Autumn Soundscapes Vol.2', Mandorla Records, Mexiko, 2014
<i>schwarzenberg</i>	Seda Röder, CD 'Black and White Statements', Gramola, Österreich, 2013
<i>Void</i>	Web Release 'Somewhere on the edge', Gruenrekorder, Deutschland, 2012
<i>RGBuSW</i>	Katalogbuch/DVD 'singuhr 1996 - 2006', Kehrer Verlag, Deutschland, 2010
<i>Die Spitze des Eisbergs</i>	CD 'Sudamerica Electronica 3', Sudamerica Electronica, Argentinien, 2010
<i>solo</i>	DVD 'stadtklaenge klangstaetten', Allg. Konsumverein Braunschweig, DE 2009
<i>57A</i>	Buch/CD 'Sound Art: Beyond Music, Between Media.' Rizzoli, USA, 2007
<i>hechre</i>	CD 'henri chopin remixed', Extraplatte, Österreich, 2006
<i>le gocce dell'uomo del campo</i>	triMIX Compilation, Innova Recordings, USA, 2006
<i>Jon's a.m. revisited</i>	Limited CDR edition, Gallery Lukas Feichtner, Österreich, 2006
<i>Earshot</i>	Veröffentlicht auf B. Loibner's CD '_gestalt'. allquiet, Österreich, 2006
<i>This is for real</i>	CD '90 Sekunden Wirklichkeit', DEGEM / Cybele, Deutschland, 2005
<i>Night Pulses</i>	Katalog & CDR, O.K Center for Contemporary Art, Österreich, 2004
<i>Hinaus:: In den, Wald.</i>	DVD 'Text & Language'. Aspect, Magazine of New Media Art, USA, 2004
<i>Three Whites</i>	CD 'Rock's Role (After Ryoanji)', Art in General, USA, 2004
<i>In fusion</i>	CD 'Intransitive Twenty-Three', Intransitive Recordings, USA, 2004
<i>c.s.a.g.</i>	CD 'Danza De La Muerte', Klanggalerie, Österreich, 2003
<i>enelten</i>	CD 'Typewriting Aloud. Typos Allowed', Slowakische Republik, 2002
<i>zhu shui</i>	CD 'lowercase sound 2002', Bremsstrahlung, USA, 2002
<i>Tong-hua yie-shi</i>	CD 'because tomorrow comes #4', Deutschland, 2001
<i>bestimmung darmstadt</i>	CDr, Gromoga Records, Österreich 2001
<i>sprachklangesetzt</i>	CD 'klanggesetz', Initiative Minderheiten, Österreich, 2000
<i>Dissociated Voices</i>	Katalog & CDR, Werkstatt Graz, Österreich, 2000
<i>Art's Birthday 2000</i>	CD 'Beams and Waves', Sound Off Festival, Slowakische Republik, 2000

Ausstellungen | Klanginstallationen | Intermediale Kunstprojekte

2023	Sonic Ghosts	In Zusammenarbeit mit V. Mayer. Universität f. Musik u. darst. Kunst Wien
2022	Favourite Audio Seconds	Festival 'shut up and listen!', Vienna
2021	Tsumugu	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Fuji Textile Week, Fujiyoshida, Japan
2020	rittlings (à cheval)	Klangintervention, Kunstprojekt ‚Kaffeenistik‘, Wien
	Die Grüne Hölle	Gruppenausstellung 'AUDIOSPHERE', Museo Reina Sofía, Madrid
2019	bestimmung wien	Festival shut up and listen!, ZIR Kunst!Raum, Wien
	Hörweite / Earshot	Gruppenausstellung 'Radiophonic Spaces', Bauhaus-Universität, Weimar
	homesweethomes	Festival IL SUONO IN MOSTRA, Udine
2018	Hörweite / Earshot	Gruppenausstellung 'Radiophonic Spaces', Haus der Kulturen der Welt, Berlin
	Hörweite / Earshot	Gruppenausstellung 'Radiophonic Spaces', Museum Tinguely, Basel
2017	Duchamp Memorial Wall	Festival shut up and listen!, echoraum, Wien
2016	Under the Jazz Nut Tree	Jahreszeitabhängiges Hörenenvironment. Kritzendorf, Österreich
	homesweethomes #3	Klanginstallation. Nestroyhof, Wien
2015	sprachklanggesetzt	Festival EUROPA, Arena, Wien
	Das himmlische Kind	Zürcher Hochschule der Künste - Toni Campus, Zürich
2014	Alsógál	Gruppenausstellung 'On the Edge of Perceptibility', Kunsthalle Budapest
	Revelator (et al.)	Gruppenausstellung 'Earlids', Sheila Johnson Design Center, New York City
2013	It's like...	Gruppenausstellung 'Über das Scheitern', enter: Raum für Kunst, Salzburg
	Silence is quiet. Listening.	ORF Kunstradio, Österreich
	textur #8	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
	homesweethomes #1	Espace Projet, Montreal
2012	solo (Košice)	Festival Sound City Days / Košice 2013 - European Capital of Culture
	textur #7	Institut für neue Medien, Frankfurt
2011	textur #6	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
	Sterngucker	Festival Slátturfið, Reykjavík Art Museum, Island
	vibrate space	Festival Coded Cultures, Wien
	Sterngucker	Festival Liquid Music, Judenburg, Österreich
	earlift	KunstQuartier, Salzburg, Österreich
	Sterngucker	Planetarium Judenburg, Österreich
2010	iPasarán!	Palais Kabelwerk, Wien
	stromlinien	KoFoMi 2010, Mittersill, Österreich
	RGB	das weisse haus, Wien
	enelten	Area 53, Wien
2009	textur #5	SESC Avenida Paulista, São Paulo
	mil águas	DMAE Gallery, Porto Alegre, Brasilien
	solo	Allgemeiner Konsumverein, Braunschweig, Deutschland
	textur #4	Narodno pozoriste RS, Banja Luka, Bosnien und Herzegowina
	textur #3	Plano B, Rio de Janeiro
2008	RGB	Alpen-Adria-Universität, Klagenfurt, Österreich
	solo	Lakeside Science & Technology Park, Klagenfurt, Österreich
	Reinstallation	O Lugar, São Paulo
	Die Grüne Hölle	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
2007	Reinstallation	Festival Musicacoustica, Beijing
	Klangbojen	Donaueschinger Musiktage, Deutschland
	Hyohaku-no-Hakobune	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Kobe Bienal, Kobe
	Shinkai	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Japan Society, New York City

Ausstellungen | Klanginstallationen | Intermediale Kunstprojekte (Fortsetzung)

	I am sHitting in a room	Festival Interface 2007, Berlin
	Jukai	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. List Art Center, Providence, USA
	solo	Musik aktuell 2007, Gutenbrunn & Tulln, Österreich
	Hinaus:: In den, Wald.	Galeria Vermelho, São Paulo
	Reinstallation	Werkzeug H, Wien
	textur #2	Magyar Muehely Galéria, Budapest
2006	Shinkai	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. ISE Foundation, New York City
	Ininitation (São Paulo)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. SESC Pinheiros, São Paulo
	Reinstallation	Festival Electric Eclectics, Meaford (Kanada)
	Die Grüne Hölle	Festival Sonambiente, Galerie der Österreichischen Botschaft, Berlin
	Jon's a.m. revisited	Galerie Lukas Feichtner, Wien
	Airport	Musikinstrumenten-Museum, Berlin
	RGB	Klangturm, St. Pölten, Österreich
	textur #2	Domu umení, Opava, Tschechien
2005	zhu shui	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
	Ininitation (Seattle)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Centre of Contemporary Art, Seattle
	Hinaus:: In den, Wald.	Diapason Gallery, New York City
	Defragmentation (ISCP)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. ISCP, New York City
	Defragmentation (Krems)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Donaufestival / Minoritenkirche, Krems
2004	soundbagism	Ausstellung "Luggage Art", Denver International Airport, USA
	Oelbilder	Reservoir VIII, Großer Wasserspeicher Prenzlauer Berg, Berlin
	Night Pulses	O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz
	Three Whites	Klangkunst-Ausstellung 'Rock's Role', Art in General, New York City
2003	RGBuSW	singuhr - hoergalerie in parochial, Berlin
	Klangbojen	Musik aktuell 2003, Gutenbrunn & Tulln (Österreich)
	zhu shui	Galerie 'GAle GAtes et al'. MATA-Festival, New York City
2002	Green Voice / Green Box	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Musashino Public Art Festival, Japan
	enelten	Sound Off-Festival. Galéria Umenia, Nové Zámky, Slowakische Republik
	I am sHitting in a room	Durian-Festival. Konzerthaus, Wien
	Made in Austria	Jüdisches Museum, Wien
	Machina temporis	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Franziskaner-Klosterruine, Berlin
2001	Hinaus:: In den, Wald.	Sammlung Essl, Klosterneuburg (Österreich)
	RGB	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
2000	zhu shui	Phonomanie-Festival. Jazzatelier Ulrichsberg, Österreich
	bestimmung darmstadt	Museum Institut Mathildenhöhe, Darmstadt
	Defragmentation/red	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Kryptonale-Festival, Berlin
	Defragmentation/white	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Galerie Shigpro, Tokio
	Vienna traffic	Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien
	Dissociated Voices	Werkstadt Graz, Graz
1999	Defragmentation/blue	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Studio Five Beekman, New York City
	Dissociated Bodies	In Zusammenarbeit mit G.S. Sedlak. Die Halle, Salzburg
	House for a blind man	In Zusammenarbeit mit M. Brünner. Universität für Angewandte Kunst, Wien
1998	Radio	In Zusammenarbeit mit J. Roach. Studio John Roach, New York City
	bestimmung new york	Studio Five Beekman, New York City
	NYC Subway	Jonathan Shorr Gallery, New York City

Ausgewählte Kompositionen

Intermediale Musikprojekte / Musiktheater

- J *Silap Inua* (2013)
für zwei Audionauten und Klavier, mit B. Beslic-Gál
- J *Klangschatten II* (2013)
Intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum
- J *beShadowed II* (2013)
für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion
- J *becuadro* (2008)
für Bläserquartett und Lichtprojektion
- J *Klangschatten* (2004)
Intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum
- J *belit* (2004)
für Kammerensemble und Lichtprojektion
- J *Trändi, Händi, yo!* (2003)
Musiktheater, in Zusammenarbeit mit X. Hu
- J *beShadowed* (2002)
für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion

Instrumentalwerke

- J *Un-Un | untitled* (2015)
für vier Vokalsolistinnen
- J *schwarzenberg* (2013) für Klavier
- J *betwixt* (2012)
für Flöte u. Klangprojektion
- J *flut* (2011)
für Bassflöte u. Klangprojektion (m. B. Beslic-Gál)
- J *behape* (2006)
für 2 Klarinetten und Klangprojektion
- J *UTOO* (2004)
für Kammerensemble und Klangprojektion
- J *uh-jeh-gal* (2004)
für Zheng, Sheng und Live-Elektronik
- J *vür fier* (2003)
für Trompete, Gitarre, Sheng / Xun und Zheng
- J *88* (2003)
für (verstärktes) Klavier (und Lichtprojektion)
- J *Defragmentation* (2002)
für Kammerensemble
- J *Mount Blanc* (2002)
für (verstärktes) Klavier
- J *Of Sound and Time* (2000)
für traditionelle chinesische Instrumente

Elektroakustische Werke

- Vierband (2023, 24')
- Tsumugu (2021, 22')
- rittlings (à cheval) (2020, 5')
- bestimmung wien (2019, 26')
- Ur-Ur (2016, 26')
- homesweethomes #3 (2016, 23')
- homesweethomes #2 (2014, 17')
- Silence is quiet. Listening. (2013, 52')
- homesweethomes #1 (2013, 34')
- solo (Kosice) (2012, 64')
- Sterngucker (2011, 37')
- same difference (2010, 78')
- xuan zhuan (2009, 15')
- solo (Braunschweig) (2009, 4 x 32')
- relive (2008, 80')
- Hyohaku-no-Hakobune (2007, 13')
- Jukai (2007, 20')
- solo (2007, 4 x 20')
- shinkai (2006, 19')
- Infinitation (São Paulo) (2006, 54')
- Reinstallation (2006, 74')
- dub/ber/vie (mit Jennifer Walshe, 2006, 36')
- Zwischen den Seen (mit K. Fagaschinski, 2006, 48')
- Airport (2006, 74')
- textur #1 (2005, 34')
- Installations (2005, 74')
- Defragmentation (Krems) (2005, 54')
- soundbagism (2004, 20')
- Night Pulses (2004, 4 x 13')
- going round in serpentines (mit K. Fagaschinski, 2004, 60')
- Dreiband (2003, 42')
- Klangbojen (2003, 45')
- Made in Austria (2002, 27')
- Machina temporis (2002, 30')
- In fusion (2001, 7')
- Hinaus: In den, Wald. (2001, 64')
- RGB (2001, 42')
- beebee (2001, 15')
- lv, nv (2001, 13')
- bestimmung darmstadt (9 Stimmskulpturen, 2000, 41')
- Defragmentation/red (2000, 54')
- Defragmentation/blue (1999, 56')
- bestimmung new york (15 Stimmskulpturen, 1998, 63')
- 68th Street (1998, 14')
- Tong-hua yie-shi (1998, 5')